



COPENHAGEN  
OPERA  
FESTIVAL

## Internettets uhyrligheder infiltrerer kælderen i Operaen

Vi befinder os i de mørkeste afkroge af internettet, hvor man med få klik inviteres ind i miljøer med kvindehad, selvskade og voldsparathed. Her i internettets ekkokammer findes de ensomme sjæle hvis stemmer, internettet forvrænger. Men hvem er de mennesker, der søger fællesskab og accept her?

Det satte idéskaber Louise Beck og komponist Matilde Böcher sig for at undersøge efter coronaisolationen, der især understregede, hvordan unge nemt blev socialt isolerede og risikerede at komme til at leve deres liv inde i uvirkeligheden på nettet. I Beck og Brøchers research oprettede de profiler og blev inviteret ind i forskellige internetgrupper, hvilket var et kig ind i verdener af selvhad, angst og skamfuldhed.

*”Vejen ind i dette projekt var at undersøge, hvad ensomhed kan føre til; at man vil gøre alt for ikke at være ensom. Derfor har vi skabt operaen – ‘LOL- Laughing out Lonely ’om et menneske, der ikke har nogen at tale med, og som derfor søger fællesskaber på internettet. De fællesskaber, han opsøger og opsøges af, består af andre ensomme, der heller ikke har nogen at tale med. For at holde ensomheden væk, bliver hans søgning efter fællesskaber mere og mere desperate, og internettets algoritmer lokker ham dybere og dybere ind i Internettets mørke afkroge. Her omringes han af andre udstødte eksistenser, hvor selvhad, vold og andre destruktive tanker er dagligdag. LOL handler altså om ensomhedens onde spiral, og hvad der sker med mennesker, som er overladt til sig selv. LOL fører publikum ind i ensomhedens ekkokammer, der er fyldt med mistro. Det er grumt og voldsomt - men (desværre) også den virkelighed, som den digitaliserede verden risikerer at efterlade mennesker i”, siger Louise Beck.*

Resultatet vises under dette års Copenhagen Opera Festival, hvor den dybe kælder under Operaen i København bliver kulisse for ti solosange, der sammenfletter opslag fra sociale medier.

Vores hovedperson er et helt almindeligt og ensomt menneske, han er ikke voldelig - han er 'bare' ensom og leder desperat efter nogen at tale med. Man kan sige, at han er et let 'offer', for han vil hellere være i dårligt selskab end slet ikke at være i selskab med nogen.

‘LOL’ bliver et dystert spejl af vores digitale samtid – men også en bevægende operaoplevelse, når prisbelønnede Morten Grove Frandsen med sin vilde stemme fortolker den ulykkelige pige med ‘The Fucking Ugly Face’ eller den gamle mand, der gerne vil dø.

*"De her historier er ekstremt voldsomme, og jeg tror, at det ville være for ubehageligt at blive konfronteret med dem i ren tekst. Men ved at lade de rå tekster få følgeskab af musikken, bliver det rørende, intenst og på en måde livsbekræftende, fordi der opstår en medmenneskelighed med de karakterer, der dybest set lider i ensomhed, siger Louise Beck".*

**For yderligere information og interview, kontakt:**

Pernille Rølle, presseansvarig Copenhagen Opera Festival, [pr@operafestival.dk](mailto:pr@operafestival.dk), 52 17 99 92  
Louise Beck, instruktør: [beck@operanord.dk](mailto:beck@operanord.dk), 28 28 36 13

Læs mere her: [operafestival.dk/lol/](http://operafestival.dk/lol/)

**Tid&sted:**

Kælderen under Operaen, indgang via foyeren

Fre	18.08.23	20.00
Lør	19.08.23	16.00
Søn	20.08.23	16.00

45 minutter

Synges på engelsk og indeholder sprogbrug, der kan virke stødende.

Kom i god tid, da publikum tages ned under jorden i hold.

**HOLDET BAG**

Komponist: Matilde Böcher

Elektronisk komponist: Asger Kudahl

Kontratenor: Morten Grove Frandsen

Instruktør: Louise Beck

Scenograf: Josefine Else Larsen

Lysdesigner: Jeppe Lawaetz

Kostumedesign: Roe Ørslev

Dramaturgi: Astrid Hansen Holm

Koreograf: Ziita de Fries

Scene: Sven August Buse og Anders Toft Pedersen

Indstudering: Louise Schrøder

Foto: Tom Ingvarsen